

# D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

## SINGAPORE ELECTRIC SOUL : DU MYTHE AU NÉON-RÉALISME

Vu de l'Europe, le génie de Singapour tient à sa formidable puissance de circulation : entre les 64 îles de l'archipel et le reste du monde, au sein de l'entrelacs touffu des communautés et des cultures, ne cessent de croître et de s'accélérer les circuits de biens tant matériels qu'immatériels, articulés au mouvement historique foudroyant résumé par le syntagme officiel « *from mangrove to metropolis* » qui a laissé, à mesure de l'urbanisation, les strates visibles de chaque étape. Parmi les biens symboliques, circulent aussi les images. Or, aux représentations de Singapour en paradis naturel ou en Cité-État conquérante, vigie de modernité économique et architecturale, viennent s'ajouter les propositions plus complexes, élégantes et parfois inattendues d'une génération d'artistes visuels critique et constructive. Quelles nouvelles ces auteurs nous envoient-ils de Singapour ? Quelles formes de description, de définition, de dynamiques inventent-ils pour dépêcher de par le monde autant d'aperçus de leur territoire ? Nous avons cherché dans leurs œuvres à la fois des dimensions documentaires et des logiques de projection sur les passés, les présents et les possibles.

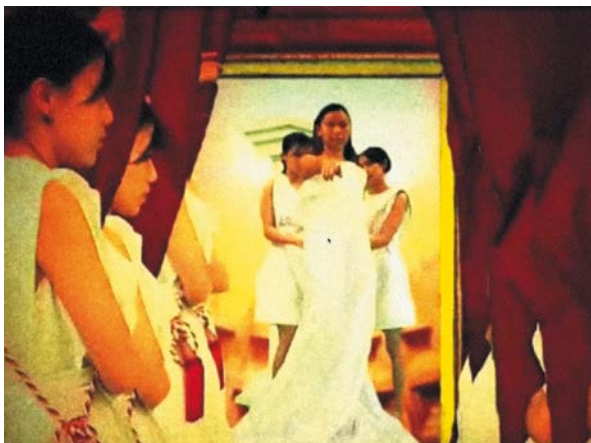
En régime de censure, chantiers visuels cruciaux et propositions formelles subtiles se multiplient : le pionnier Rajendra Gour définit les linéaments d'une description cinématique de la Singapour moderne, le plasticien Ho Tzu Nyen revisite les mythes et légendes fondatrices puis crée les siens propres.

Nombre d'artistes prennent en charge les événements ou rites spectaculaires fondateurs dans l'histoire moderne de l'archipel : l'Indépendance par Kevin Foong, la parade nationale par Tan Pin Pin. D'autres se consacrent à la visite visionnaire de moments historiques oubliés, de sites plus secrets, de comportements interdits : la révolte des étudiants le 13 mai 1954 par Jason Soo, un lieu industriel par Charles Lim, le cœur malais oublié voire refoulé redécouvert par Zai Kuning, Bukit Orang Salah par Liao Jiekai, l'homosexualité par Loo Zihan. Grâce aux films féministes de Rajendra Gour et de Sookoon Ang, aux parodies et performances critiques de Ming Wong, aux poèmes formalistes de Kent Chan, aux détournements réflexifs d'Urich Lau, aux investigations documentaires de Tan Pin Pin dont l'intense travail politique exige une séance

monographique, il s'agit de dresser le portrait d'une *Electric Soul* (nous en empruntons le terme à Nelson Yeo) qui réclame les ressources d'un « néon-réalisme » fondé, non plus sur la captation des apparences, mais sur la complexité de mouvements en explosion exponentielle, dont les éclats descriptifs de Eva Tang ou Wesley Leon Aroozoo nous offrent autant de brillants miroitements.

Si chacun des artistes offre la singularité de sa propre perspective sur Singapour, ensemble, leurs images sédimentent et constituent un chapelet d'îles supplémentaires dans l'archipel, un hub prismatique où s'échangent constats et valeurs, réminiscences et innovations, schèmes profonds des contes antiques et beautés phénoménales d'initiatives visuelles sidérantes.

**NICOLE BRENEZ,  
SILKE SCHMICKL.**



Emblème du cycle *Utama* de Ho Tzu Nyen



Riau



A short film on the May 13 Generation



Art Must Be Beautiful

## SINGAPOUR 1 : UN PEU DE GÉOGRAPHIE ET D'HISTOIRE

### SUNSHINE SINGAPORE

DE RAJENDRA GOUR  
SINGAPOUR/1968/7'/16MM

Suivi de

### UTAMA - EVERY NAME IN HISTORY IS I

DE TZU NYEN HO  
SINGAPOUR/2003/22'/VOSTA/NUMÉRIQUE

Suivi de

### 9TH AUGUST

DE PIN PIN TAN  
SINGAPOUR/2006/8'/VIDÉO

Suivi de

### RIAU

DE ZAI KUNING  
SINGAPOUR/2004/30'/VOSTA/NUMÉRIQUE

Suivi de

### SUNSETS OF ANOTHER WORLD

DE KEVIN FOONG  
SINGAPOUR/2010/1'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### WORK IN PROGRESS COAL MINING: SEA STATE

DE CHARLES LIM  
SINGAPOUR/2010/4'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### BUKIT ORANG SALAH

DE LIAO JIEKAI  
SINGAPOUR/2013/20'/NUMÉRIQUE

ve 12 juin 19h30

En présence de Silke Schmickl

## SINGAPOUR 2 : LABOUR OF LIFE

### LABOUR OF LOVE - THE HOUSEWIFE

DE RAJENDRA GOUR  
SINGAPOUR/1978/17'/16MM

Suivi de

### AUTOPSY

DE LOO ZIHAN  
SINGAPOUR/2008/7'/VOSTA/NUMÉRIQUE

Suivi de

### BEFORE THE WEDLOCK HOUSE

DE LIAO JIEKAI  
SINGAPOUR/2012/15'/VOSTA/NUMÉRIQUE

Suivi de

### EXORCIZE ME

DE SOOKOON ANG  
SINGAPOUR/2013/3'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### PEEP

DE WESLEY LEON AROOZOO  
SINGAPOUR/2010/5'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### A SHORT FILM ON THE MAY 13 GENERATION

DE JASON SOO  
SINGAPOUR/2014/19'/VOSTA/NUMÉRIQUE

Suivi de

### AS WINTER ESCAPES ME

DE LIAO JIEKAI  
SINGAPOUR/2011/10'/VOSTA/SUPER 8

Suivi de

### SOLITARY MOON

DE EVA TANG  
SINGAPOUR/2010/2'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### CHINATOWN. ELECTRIC SOUL #01

DE NELSON YEO  
SINGAPOUR/2013/4'/NUMÉRIQUE

ve 12 juin 21h30

En présence de Silke Schmickl

## SINGAPOUR 3 : « ENCOUNTERS WITH ART OFTEN SEEM LIKE A MOMENT OF FICTION »

### EYES

DE RAJENDRA GOUR  
SINGAPOUR/1967/6'/16MM

Suivi de

### 4 X 4 - EPISODE 3: TANG DA WU - THE MOST RADICAL GESTURE

DE TZU NYEN HO  
SINGAPOUR/2005/23'/VOSTA/VIDÉO

Suivi de

### THE CLOUD OF UNKNOWING

DE TZU NYEN HO  
SINGAPOUR/2011/28'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### ART MUST BE BEAUTIFUL

DE MING WONG  
SINGAPOUR/2011/9'/VO/NUMÉRIQUE

Suivi de

### ME IN ME, TRAILER

DE MING WONG  
SINGAPOUR/2013/2'/VOSTA/NUMÉRIQUE

Suivi de

### IMAGE OF THE DARK

DE KENT CHAN  
SINGAPOUR/2013/13'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### THE ORATORS: MONOLOGUES

DE URICH LAU  
SINGAPOUR/2013/7'/VOSTF/NUMÉRIQUE

ve 03 juil 19h30

## SINGAPOUR 4 : HOMMAGE À TAN PIN PIN

### THESAURUS

DE PIN PIN TAN  
SINGAPOUR/2007/6'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### THE IMPOSSIBILITY OF KNOWING

DE PIN PIN TAN  
SINGAPOUR/2010/12'/NUMÉRIQUE

Suivi de

### INVISIBLE CITY

DE PIN PIN TAN  
SINGAPOUR/2007/55'/VOSTA/VIDÉO

ve 03 juil 21h30

.....  
Voir aussi la programmation Cinémas de Singapour P.30

NOUS REMERCIONS TOUS LES AUTEURS, DISTRIBUTEURS ET GALERIES, AINSI QUE WARREN SIN, WENJIE ZHANG, BALA STARR, MELANIE SU ZHEN POCOCK, PHILIP CHEAH, JOCELYNE SAAB, LE NATIONAL MUSEUM OF SINGAPORE, LE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS SINGAPORE, LASALLE COLLEGE OF ART, OBJECTIFS FILMS, ASIAN FILM ARCHIVE.